PROGRAMME DE FORMATION

LES BASES DU CLOWN PISTELLAIRE

Le clown pistellaire est la méthode développée depuis une vingtaine d'années par Caroline Obin. Il s'agit d'une vision singulière et subjective du clown, issue de son expérience de circassienne (travail corporel du cirque et codes de jeu de la piste), de son travail de recherche sur le clown en milieu humain comme art relationnel et de la technique de la balance (initialement conçu par Eugene Lion).

INFOS PRATIQUES

Durée : 10 jours (soit 70 heures) et 1 jour de pause
Dates : 1 au 11 septembre 2026
Horaires : 9h00-12h30, 14h-17h30
Lieu : la Distillerie, Couffoulens
Tarif : 3000 € TTC
Indicateurs : 97,5% de satisfaction & 100 % de recommandation
Renseignements : Lucile Morin, coordinatrice des formations
formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie
Tél : 06 40 94 34 85
NDA : 76110208211
Siret : 41845278500078
Code APE : 9001 Z

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse, musique, performance...)

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Nombre de participant·es : 12 stagiaires maximum

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer un CV et une lettre de motivation à l'Apprentie cie

Dates limites d'inscription :

- Le 30 juillet 2026 pour un financement via OPCO
- Le 15 août 2026 pour un autofinancement

Contactez-nous avant toute démarche de financement ! Cette fiche pratique reprend les différents modes de financement à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...) ?
Notre référente handicap est à votre écoute !

Contact : Lucile Morin, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre et expérimenter les concepts en action dans le clown pistellaire
- Conscientiser et expérimenter les enjeux du processus de transformation physique et de la fonction ritualisante de cette transformation
- Comprendre et expérimenter le contrat particulier d'interaction entre le clown et son public via le rire dans le travail du clown pistellaire
- Comprendre et expérimenter la balance, posture relationnelle du clown avec le monde
- Découvrir les poétiques qui se dégagent de cette posture inhabituelle et singulière
- Expérimenter des méthodes d'autoévaluation

Ce stage permet d'accéder aux stages thématiques à venir (en 2026 : Cascade et clown pistellaire, approfondissement du clown pistellaire, écriture en clown pistellaire)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ Règles de jeu (3 jours - 21h00)
Pour commencer, une initiation aux règles de jeu de la posture du clown pistellaire

2/ Transformations (3 jours - 21h00)

Un travail de la transformation de notre posture relationnelle avec le monde en parallèle avec la transformation de l'apparence

3/ Nouveaux territoires (3 jours - 21h00)
A partir de son entité nouvelle, découverte des nouveaux territoires personnels et dimensions du monde et de la poétique que cela engendre

4/ Conclusions (1 jour - 7h00)
Après l'expérimentation d'un processus, temps du compte rendu et de l'autoévaluation du point de vue du clown, de l'artiste et en tant que personne

Exemple d'une journée-type

- Théorie : Réflexion collective autour des enjeux du clown à partir de notions et textes clés de théoricien·nes et artistes de l'Histoire du clown
- Échauffement : temps d'échauffement et de « musculation » autour des différents éléments à mettre en jeu pour accéder à la posture relationnelle du clown pistellaire (reconnexion des parties morcelées du corps, réveil des 8 sens du clown, équilibre réception/ expression, intérieur/ extérieur, triangle du clown…)
- Éducatif : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept caractéristique de la posture du clown pistellaire et de ses codes de jeu, isolément, ou simplifié pour son expérimentation et sa consolidation dans le corps de l'élève
- Jeux en relation aux concepts, à leur préparation dans le corps, à la sortie des normes sociales et à l'entrée dans le jeu du clown ou à des mises en état de concentration particuliers et nécessaires à la posture du clown
- Balance : exercice de mise en mouvement du clown via un processus d'incarnation du monde
- Improvisation et retours : temps de passage individuel dont le but est d'expérimenter les techniques travaillées pendant le reste de la journée devant un public
- Bilan avant de se quitter

MÉTHODES DE FORMATION

Pédagogie dynamique entre trois dimensions du travail, qui correspondent à trois dimensions du clown :

- Théorie : Qu'est-ce que le clown ? (La discipline du clown comme un agrès de cirque : l'agrès Humain)
- Pratique : Qui suis-je clown ? (Le philosophe étranger)
- Observation : Qui suis-je face au clown ? (La posture particulière du rieur : le spectaCteur)

Le travail s'appuie sur une préparation physique à la posture particulière du clown, des éducatifs spécifiques pour aborder, discerner et muscler chaque concept en action dans cette posture, un travail au plateau pour expérimenter la posture générale du clown en public, des retours suite aux expériences vécues au plateau et des temps de questions sur le travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais du "livret du stagiaire", les formateur·ices et la responsable pédagogique assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et rédigent à tour de rôle une synthèse de leurs journées et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.
A l'issue du stage, les participant·es, les formateur·ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown plasticienne.
L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.
Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 20 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.