



PROGRAMME DE FORMATION LE CLOWN EN MILIEU HUMAIN

À partir des concepts tirés de son expérience de clown en milieu humain, dont elle est une des pionnières, Caroline Obin propose une formation dans laquelle elle transmet les outils permettant d'expérimenter et de réaliser son propre dispositif relationnel pour clown en milieu humain.

C'est à partir de l'élaboration d'un dispositif artistique relationnel propre, de sa conception, son montage, jusqu'à sa restitution que chaque participant·e développe les compétences nécessaires pour concevoir, expérimenter et analyser un projet de clown en milieu humain .

La réflexion sur des exemples concrets et le travail du clown (enquête auprès du clown, mise en jeu par le clown, documentations clownesque...) permettront de dessiner et d'expérimenter des prototypes pour chaque projet vers une mise en jeu en milieu humain et la mise en place d'un dispositif concret.

Un temps de retour d'expérience, de partage, de réflexion collective est proposé 4 mois après la première session. À partir des projets réalisés en autonomie par les participants entre les deux sessions, ce temps sera consacré à la formation à l'autoévaluation, aux manières de rendre compte, de documenter de tels projets ou d'utiliser les matières récoltées en milieu humain pour un travail de création.

INFOS PRATIQUES

Durée : 40h (5 jours)

Dates : 18 au 22 mai / (option : retours et débrief à froid les 4 et 5 septembre distanciel)

Horaires : 9h-13h, 14h-18h

Lieu : la Distillerie, Couffoulens

Tarif : nous contacter

Indicateurs : voir [en ligne](#)

Renseignements :

Lucile Morin, coordinatrice des formations

formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie

Tél : 06 40 94 34 85

NDA : 76110208211

Siret : 41845278500078

Code APE : 9001 Z

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant ayant déjà une pratique du clown

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du clown

Nombre de participant·es : 12 stagiaires maximum, les collectifs sont bienvenus

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer un CV et une lettre de motivation à l'Apprentie cie

Dates limites d'inscription :

- Le 15 avril 2027 pour un financement via OPCO
- Le 10 mai 2027 pour un autofinancement

Contactez-nous avant toute démarche de financement ! Cette [fiche pratique](#) reprend les différents modes de financement à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...) ?

Notre référente handicap est à votre écoute !



Contact : Lucile Morin, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✎ Aborder et expérimenter différentes modalités de projets relationnels en milieu humain
- ✎ Aborder et expérimenter les différentes étapes de conception d'un projet de clown en milieu humain
- ✎ Aborder et expérimenter les différentes étapes de la réalisation d'un projet de clown en milieu humain
- ✎ Aborder et expérimenter les différentes modalités de restitution d'un projet en milieu humain au public
- ✎ Aborder les outils d'autoévaluation, les manières de rendre compte de tels projets, de les documenter ou d'utiliser les matières récoltées en milieu humain pour la création

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ Canevas des étapes d'un projets en milieu humain (1 jour - 8h)

à partir de projets concrets, analyse et expérimentations des différentes étapes de la mise en place d'un projet de clown en milieu humain

2/ Spécificité du clown et du milieu choisi (1 jour - 8h)

Rôle social du clown, représentations et attentes, publics (milieux sociaux, générations, espace d'action (milieu fermé, ouvert...), partenaires...

3/ Écriture du projet et expérimentation de concepts (2 jours - 16h)

À partir de la créature révélée, découverte des nouveaux territoires personnels et dimensions du monde et de la poétique que cela engendre

4/ Exposition des projets par les clowns (1 jour - 8h)

Exposition et mise en situation de chaque projet avec les autres participant.es.

Exemple d'une journée-type

- ✎ **Théorie** : Travail d'analyse de projets concrets de dispositifs relationnels et de clown en milieu humain à toutes les étapes du processus de leur réalisation
- ✎ **Échauffement** : temps de réveil et connexion au corps pour se préparer à réfléchir corporellement
- ✎ **Éducatif** : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept caractéristique de la posture du clown dans l'espace public et de ses codes de jeu, isolément, ou simplifié pour son expérimentation et sa consolidation dans le corps des participant.es
- ✎ **Enquête auprès des clown.es au plateau** : temps de travail avec chaque clown.e sur les moteurs et fondements des projets, leur réflexions et remises en question des éléments choisi par les artistes
- ✎ **Écriture** : Temps de conception d'un projets à travers les différentes étapes de sa réalisation
- ✎ **Exposition et débriefing** : temps de partage des modalités choisies

MÉTHODES DE FORMATION

Pédagogie dynamique entre trois dimensions du travail, qui correspondent à trois dimensions du clown



Théorie : Qu'est qu'un dispositif relationnel ? Qu'est-ce qu'un projet de clown en milieu humain?



Pratique : Expérimenter les différentes étapes de la conception d'un projet de clown en milieu humain



Observation : expérimenter les outils d'autoévaluation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec les objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais des outils d'autoévaluation, les formateur-ices assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et à prendre des notes créatives et réflexives de leurs journées, des outils abordés et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.

A l'issue du stage, les participant-es, les formateur-ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown, metteuse en scène, plasticienne et chercheuse.

L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations de ses recherches à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.

Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 30 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.