



PROGRAMME DE FORMATION DUO, TRIO DANS LE CLOWN PISTELLAIRE

Cette formation est dédiée au travail du clown avec un ou plusieurs partenaires en scène. Elle a pour objectif d'acquérir les outils pistellaires pour construire des écritures en collectif respectueuses des poétiques de chacun.e. À partir de l'expérimentation des fondamentaux de l'art du consentement du clown pistellaire, nous aborderons les différents jeux possibles d'interaction en balance (*plein/creux, à quoi l'autre joue ?, le double projet*) et la circulation entre ces différents jeux. Nous aborderons les différentes relations entre clowns (complicité, faire-valoir, complémentarité, conflit, bizarre...) et les bienfaits de l'impolitesse clownesque dans la relation. Nous analyserons les différents archétypes de clown qui se dégagent des duos trios et expérimenterons les changements d'équilibres dans les relations. Nous travaillerons les dynamiques du récit dans le duo et le trio selon la dominante du statut corporel de chacun (corps social, lopin de terre, usine sensible, véhicule...).

INFOS PRATIQUES

Durée : 70h (10 jours + 1 jour de pause)

Dates : 8 au 18 juin 2027

Horaires : 9h-12h30, 14h-17h30

Lieu : la Distillerie, Couffoulens

Tarif : nous contacter

Indicateurs : voir [en ligne](#)

Renseignements : Lucile Morin, coordinatrice des formations

formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie

Tél : 06 40 94 34 85

NDA : 76110208211

Siret : 41845278500078

Code APE : 90

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse, musique, performance...)

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du spectacle vivant et une première expérience dans le clown pistellaire.

Nombre de participant-es : 14 stagiaires maximum

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer un CV et une lettre de motivation à l'Apprentie cie

Dates limites d'inscription :

- Le 8 mai 2027 pour un financement via OPCO
- Le 1 juin 2027 pour un autofinancement

Contactez-nous avant toute démarche de financement ! Cette [fiche pratique](#) reprend les différents modes de financement à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...) ?

Notre référente handicap est à votre écoute !



Contact : Lucile Morin, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✎ Comprendre et expérimenter les trois formes de relation que proposent le travail de la balance et les espaces de jeu et de récit inhabituels et que cela propose
- ✎ Comprendre et expérimenter les jeux à deux et à trois et les manières d'être vivant en balance avec celui qui a le focus (oui et en plus, l'impolitesse relationnelle,
- ✎ Comprendre et expérimenter les différents rôles à jouer avec un autre (au service de, en conflit, complice, en autorité sur, en décalage, en étranger...)
- ✎ Construire à deux, à trois en respectant la poétique de chacun.e
- ✎ Mettre en scène l'autre en clown
- ✎ S'autoévaluer collectivement

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ Le consentement et l'impolitesse (1 jours - 7h)

Pour commencer, un entraînement aux règles de l'art du consentement et de l'impolitesse clownesque pour aller vers des interactions riches en balance

2/ Les jeux à deux dans la balance (2 jours - 14h)

Musculation des différentes possibilités d'interagir en balance et circulation entre celles-ci

3/ Les combinaisons d'associations à 2 et à trois (2 jours - 14h)

Au plateau, expérimentation des équilibres relationnelles et des dynamiques du récit.

4/ écritures de duo trios (4 jour - 28h)

écrire une partition à 2 ou 3 dans le respect de la poétique de chaque clown à partir de la conscientisation des dominantes de statut du corps

5/Conclusions (1 jour - 7h)

Après l'expérimentation d'un processus, temps du compte rendu et de l'autoévaluation du point de vue du clown, de l'artiste et en tant que personne

Exemple d'une journée-type

✎ **Théorie** : Réflexion collective autour des enjeux du travail collectif en clown et des concepts en jeu dans le duo et le trio à partir d'exemples concrets dans l'histoire du clown

✎ **Échauffement** : temps d'échauffement et de « musculation » autour des différents éléments à mettre en jeu pour accéder à la posture relationnelle du clown pistellaire

✎ **Éducatif** : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept caractéristique de la posture du clown pistellaire et de ses codes de jeu, isolément, ou simplifié pour son expérimentation et sa consolidation dans le corps des participant.es

✎ **Jeux** en relation aux concepts, à leur préparation dans le corps, à la sortie des normes sociales et à l'entrée dans le jeu du clown ou à des mises en état de concentration particuliers et nécessaires à la posture du clown

✎ **Balance** : entraînement à l'interaction des clowns dans le cadre de la balance

✎ **Improvisation, écriture et retours** : temps de passage en duo et/ou trio dont le but est d'expérimenter les techniques travaillées pendant le reste de la journée au plateau

✎ **Bilan** avant de se quitter

MÉTHODES DE FORMATION

Pédagogie dynamique entre trois dimensions du travail, qui correspondent à trois dimensions du clown :



Théorie : Qu'est-ce que le partenaire de jeu dans le clown pistellaire? Qu'impose t'il ? Qu'amène t'il? Que met-il en lumière du moi clown?



Pratique :



Observation : Comment comprendre mieux chez les autres que chez soi et apprendre de l'observation? Quelle place pour le spectateur face à un duo ou trio?

Le travail s'appuie sur une préparation physique à la posture particulière du clown, des éducatifs spécifiques pour aborder, discerner et muscler chaque concept en action dans cette posture, un travail au plateau pour expérimenter la posture générale du clown en public, des retours suite aux expériences vécues au plateau et des temps de questions sur le travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais d'un travail d'autoévaluation, les formateur-ices assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et à prendre des notes créatives et réflexives de leurs journées, des outils abordés et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.

A l'issue du stage, les participant-es, les formateur-ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown plasticienne.

L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.

Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 20 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.