



PROGRAMME DE FORMATION LES BASES DU CLOWN PISTELLAIRE

L'objectif de la formation les bases du clown pistellaire est de transmettre et d'expérimenter une boîte à outil pour conscientiser et muscler la posture du clown pistellaire. Le clown pistellaire appréhendé en tant que système cognitif émancipé des normes et en tant que contrat d'association de coopération avec le public fait du clown un être au monde en commun. C'est à travers l'acte rituel de la transformation et la mise en forme de la créature clown au contact du public, que nous travaillons à laisser émerger une voie des profondeurs porteuse d'une poétique incarnée et unique. Lors de la formation de base, trois questions sont abordées : La cible - qu'est-ce que le clown ? / La posture - comment faire clown ? / L'acte - comment écrire clown ?

Chaque question est traitée théoriquement, expérimentée corporellement et observée en tant que spectateur.ice. L'expérimentation simultanée et la circulation entre ces trois questions permet d'accéder à une posture relationnelle apte à engendrer une poétique singulière et une figure paysage incarnée par le clown.e. Une attention particulière est posée sur l'apprentissage de l'autoévaluation tant au plateau par le clown lui-même que par l'artiste lors des temps de débriefing.

INFOS PRATIQUES

Durée : 70h (10 jours + 1 jour de pause)

Dates : 7 au 17 septembre 2027

Horaires : 9h-12h30, 14h-17h30

Lieu : la Distillerie, Couffoulens

Tarif : nous contacter

Indicateurs : voir [en ligne](#)

Renseignements : Lucile Morin, coordinatrice des formations

formation.apprentiecompagnie@gmail.com

ORGANISME DE FORMATION

L'Apprentie cie

Tél : 06 40 94 34 85

NDA : 76110208211

Siret : 41845278500078

Code APE : 9001

PUBLIC CIBLÉ

Professionnel·les du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse, musique, performance...)

Prérequis : 2 ans minimum d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Nombre de participant·es : 12 stagiaires maximum

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Envoyer un CV et une lettre de motivation à l'Apprentie cie

Dates limites d'inscription :

- Le 7 août 2027 pour un financement via OPCO
- Le 1 septembre 2027 pour un autofinancement

Contactez-nous avant toute démarche de financement ! Cette [fiche pratique](#) reprend les différents modes de financement à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Vous avez besoin d'une adaptation spécifique ou d'un aménagement particulier (équipements, allophonie, supports, rythme...) ?

Notre référente handicap est à votre écoute !



Contact : Lucile Morin, formation.apprentiecompagnie@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✎ Comprendre et expérimenter les concepts en action dans le clown pistellaire
- ✎ Conscientiser et expérimenter les enjeux du processus de transformation physique et de la fonction ritualisante de cette transformation
- ✎ Comprendre et expérimenter le contrat particulier d'interaction entre le clown et son public via le rire dans le travail du clown pistellaire
- ✎ Comprendre et expérimenter la balance, posture relationnelle du clown avec le monde
- ✎ Découvrir les poétiques qui se dégagent de cette posture inhabituelle et singulière
- ✎ Conscientiser sa posture dans le travail et expérimenter des méthodes d'autoévaluation.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ Règles de jeu (3 jours - 21h)

Pour commencer, une initiation aux règles de jeu de la posture du clown pistellaire

2/ Transformations (3 jours - 21h)

Un travail de la transformation de notre posture relationnelle avec le monde en parallèle avec la transformation de l'apparence

3/ Nouveaux territoires (3 jours - 21h)

A partir de la créature révélée, découverte des nouveaux territoires personnels et dimensions du monde et de la poétique que cela engendre

4/ Conclusions (1 jour - 7h)

Après l'expérimentation d'un processus, temps du compte rendu et de l'autoévaluation du point de vue du clown, de l'artiste et en tant que personne

Exemple d'une journée-type

✎ **Théorie** : Réflexion collective autour des enjeux du clown pistellaire à partir de notions et textes clés de théoricien·nes et artistes de l'Histoire du clown

✎ **Échauffement** : temps d'échauffement et de « musculation » autour des différents éléments à mettre en jeu pour accéder à la posture relationnelle du clown pistellaire (reconnexion des parties morcelées du corps, réveil des 8 sens du clown, équilibre réception/ expression, intérieur/ extérieur, triangle du clown...)

✎ **Éducatif** : exercices qui mettent en pratique corporellement un concept caractéristique de la posture du clown pistellaire et de ses codes de jeu, isolément, ou simplifié pour son expérimentation et sa consolidation dans le corps de l'élève

✎ **Jeux** en relation aux concepts, à leur préparation dans le corps, à la sortie des normes sociales et à l'entrée dans le jeu du clown ou à des mises en état de concentration particuliers et nécessaires à la posture du clown

✎ **Balance** : exercice de mise en mouvement du clown via un processus d'incarnation du monde

✎ **Improvisation et retours** : temps de passage individuel dont le but est d'expérimenter les techniques travaillées pendant le reste de la journée devant un public

✎ **Débriefing** : temps de parole collective avant de se quitter

MÉTHODES DE FORMATION

Pédagogie dynamique entre trois dimensions du travail, qui correspondent à trois dimensions du clown :

👉 **Théorie** : Qu'est-ce que le clown ? (La discipline du clown comme un agrès de cirque : l'agrès Humain)

👉 **Pratique** : Qui suis-je clown ? (Le philosophe étranger)

👉 **Observation** : Qui suis-je face au clown ? (La posture particulière du rieur : le spectaCteur)

Le travail s'appuie sur une préparation physique à la posture particulière du clown, des éducatifs spécifiques pour aborder, discerner et muscler chaque concept en action dans cette posture, un travail au plateau pour expérimenter la posture générale du clown en public, des retours suite aux expériences vécues au plateau et des temps de questions sur le travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En corrélation avec objectifs pédagogiques annoncés, et par le biais d'un travail d'autoévaluation, les formateur-ices assurent le suivi des acquis aussi bien théoriques que pratiques tout au long de la formation. Les stagiaires, quant à eux, apprennent à s'autoévaluer de manière autonome et à prendre des notes créatives et réflexives de leurs journées, des outils abordés et de leurs acquis. Un regard attentif sera porté sur l'engagement des stagiaires tout au long du processus de travail.

A l'issue du stage, les participant-es, les formateur-ices, la coordinatrice et la responsable pédagogique réalisent ensemble un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires.

PÉDAGOGUE

Caroline Obin est artiste clown, metteuse en scène, plasticienne et chercheuse.

L'Apprentie cie, dont elle est la directrice artistique depuis 1997, est pour elle le terrain d'expérimentations de ses recherches à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques.

Sa formation pluridisciplinaire - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du CNAC à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques- création, théorie, médiation - fait de Caroline Obin une artiste protéiforme.

Tout en défiant les frontières disciplinaires, elle place son personnage, Proserpine, qu'elle incarne depuis 30 ans, au centre de son travail. Elle lui permet d'élargir sa recherche sur le clown à une réflexion philosophique sur l'identité et le corps social, mais également sur les pouvoirs médiumniques du clown, tant sur le monde qu'il traverse que sur les médiums qu'il investit.